ANTONIO DE CABEZÓN

CUATRO TIENTOS

Vier Fantasien zu vier Stimmen

Four fantasias in four parts

Spielpartitur · Score

DER BLÄSERCHOR · HEFT 12

EDITION MOECK Nr. 3612

Der Bläserchor

Die Werkreihe „Der Bläserchor" möchte allen Freunden des chorischen Musizierens auf Blasinstrumenten geeignete Spielmusik erschließen. Sie wendet sich einmal an die Kreise, die sich um historisch möglichst getreue Aufführungen mit originalen bzw. den Originalen nachgebildeten Instrumenten bemühen, zum andern aber auch an Bläserchöre mit heute üblichen Blasinstrumenten. Die jeweils getroffene Auswahl der Werke nimmt Rücksicht auf Instrumentenfamilien mit geringem Ambitus, wie z. B. die der Krummhörner.

Es ist das große Verdienst von Otto Steinkopf, die äußerst diffizilen Doppelrohrblattinstrumente mit und ohne Windkapseln in langjähriger, sachverständiger und hingebender Arbeit rekonstruiert zu haben, so daß es heute möglich ist, alte Musik für Bläserchöre nicht nur auf Blockflöten, sondern auch auf Krummhörnern, Kortholten, Rauschpfeifen, Pommern und Dulcianen wiederzugeben. Für die entsprechenden Lagen sind außerdem geeignet: Rankette, gerader und krummer Zink sowie Oboen da caccia.

Bei einer Wiedergabe der Werke durch Blasinstrumente unserer Zeit ist zu beachten, daß transponierende Instrumente in -c- geblasen werden müssen. Spieler von B-Instrumenten (z. B. Trompeten) müssen eine große Sekunde aufwärts transponieren, falls sie nicht im Klang zu blasen gewohnt sind; Spieler von in -F- stehenden Instrumenten (Englisch Horn, Waldhorn) müssen eine reine Quart abwärts transponieren. Für eine Besetzung mit modernen Holzblasinstrumenten seien besonders empfohlen: Oboe für den Diskant, Englisch Horn für den Alt, Fagott für den Tenor und ein weiteres Fagott für den Baß. An Blechblasinstrumenten eignen sich gut: Trompete für den Diskant, Waldhorn und Altposaune für den Alt, ein weiteres Waldhorn und Tenorposaune für den Tenor und eine dritte Posaune (möglichst mit Quartventil) für den Baß. Besonders geeignet sind auch für alle Lagen Ventilposaunen.

Natürlich können auch Streich- und Zupfinstrumente mit herangezogen werden. Die Alt-, Tenor- und Baßstimmen sind immer auch für Lauten und Gitarren geeignet. In Verbindung mit Diskantlauten oder Oktavgitarren ergeben sie ein reizvolles Zupfregister. Alle diese Instrumentengruppen sollten nach Möglichkeit auch wechselweise angewendet werden, ebenso kann eine Mischung von verschiedentypigen Instrumenten — von den Engländern „broken Consort" genannt — von besonderer Wirkung sein.

The aim of the series "Der Bläserchor" (The Wind Band) is to make suitable music of a not too difficult nature available to all those who are fond of choral music-making on wind instruments. It is intended, on the one hand, for circles which aim at historically accurate performances on original instruments or reconstructions of them, and, on the other hand, for groups of players using modern wind instruments. All the works have been selected bearing in mind the needs of instrument families of short range, such as that of the cromornes.

It is the great service of Otto Steinkopf to have devoted many years of expert and loving work to the reconstruction of the extremely tricky double reed instruments with and without wind caps, so that it is now possible to bring to life old music for wind bands, not only on recorders, but also on cromornes, courtauds, rauschpfeifen, shawms, and dolcians. Also suitable for the appropriate ranges are racketts, straight and curved cornetts, and oboes da caccia.

When the pieces are played on modern wind instruments it should be borne in mind that transposing insruments have to be played in C. Players of B♭ - instruments (e. g. trumpets) must transpose up a major second, unless they are accustomed to play the printed notes. Players of F-instruments (cor anglais, horn) should transpose down a perfect fourth. The following combination is particularly recommended when modern instruments are used: an oboe for the descant, cor anglais for the alto, bassoon for the tenor, and a further bassoon for the bass. Well suited brass instruments are a trumpet for the descant, horn and alto trombone for the alto, a further horn and a tenor trombone for the tenor, and a third trombone (preferably with a fourth valve) for the bass. Valve trombones are particularly suitable for all ranges.

Bowed and plucked instruments can naturally be used too. The alto, tenor and bass parts are always suitable for lutes and guitars also. In combination with descant lutes or octave guitars they produce an attractive plucked register. Wherever possible all these groups of instruments should be used alternately. Similarly a mixture of instruments belonging to different families — a "broken consort" — may prove specially effective.

DER BLÄSERCHOR

Herausgegeben von Helmut Mönkemeyer

Heft 12

Antonio de Cabezón

CUATRO TIENTOS

1557

Vier Fantasien zu vier Stimmen

Four Fantasias in four parts

Spielpartitur

Edition Moeck Nr. 3612

MOECK VERLAG · CELLE

VORWORT

Antonio de Cabezón wurde um 1500 in Castrojeriz bei Burgos geboren. Er war nach Aussage seines Sohnes Hernando von Kindheit an blind, sonst ist über seine Jugendjahre nichts bekannt. Im Jahre 1526 ist er als Organist in der Hofkapelle der Kaiserin Isabella nachweisbar, ebenso 1538 als Kammermusiker Karls V. 1543 begegnet er uns als Organist des Prinzen Philipp, einem Sohn Karls V. Wiederholt begleitet Cabezón Philipp II auf seinen ausgedehnten Reisen durch Italien, Flandern, England und Deutschland, wo sein beseeltes Orgelspiel stets sehr bewundert wurde. Er starb am 26. März 1566 in Madrid.

Des „blinden Antonio" Hauptwerk, sein „Obras de música para tecla, arpa y vihuela", gab sein Sohn Hernando 1578 heraus. Noch zu seinen Lebzeiten, im Jahre 1557, erschienen etwa 40 Stücke von Antonio in einem Sammelband mit folgendem Titel:

LIBRO DE CIFRA NVEVA PARA TECLA, HARPA, Y VIHVELA, EN EL qual se enseña breuemente cantar canto llano, y canto de organo, y algunos auisos para contra punto. Compuesto por Luys Venegas de Henestrosa Dirigido all Illustrißimo señor don Diego Tauera, obispo de Iaen. En Alcala. En casa de Ioan de Brocar. 1557.

Diesem Werk sind die vorliegenden 4 Tientos (Fantasien) entnommen. Die Aufzeichnung erfolgte hier in einem System, in welchem anstelle der Noten Ziffern verwandt sind: 1 - 7 stellen die leitereigenen Töne von f - e' dar. Punkte oder Häkchen deuten die verschiedenen Oktavlagen an. Pausen und über den Takt auszuhaltende Töne sind genau bezeichnet. Gegenüber den italienischen und französischen Lautentabulaturen haben diese CIFRA NVEVA den großen Vorteil, daß die Führung der einzelnen Stimmen stets eindeutig erkennbar ist, so daß es den Instrumentalisten möglich war, auch zu mehreren aus dieser Ziffernpartitur zu musizieren.

Der Verwaltung der BIBLIOTECA NACIONAL zu Madrid bin ich für die Herstellung und Überlassung der Mikrofilme zu großem Dank verpflichtet.

Helmut Mönkemeyer

PREFACE

Antonio de Cabezón was born at Castrojeriz near Burgos in 1500. According to his son Hernando he was blind from infancy. Nothing else is known of his childhood or youth. He is known to have been organist at the court chapel of Empress Isabella in 1526 and to have been a chamber musician in the service of Charles V in 1538. In 1543 we meet him as organist to Prince Philipp, one of the sons of Charles V. Cabezón repeatedly accompanied Philipp II on his long travels through Italy, Flanders, England, and Germany, where his expressive organ playing was always much admired. He died on March 26, 1566 in Madrid.

The blind composer's main work, his "Obras de música para tecla, arpa y vihuela" were published by his son Hernando in 1578. About forty pieces by Antonio appeared during his lifetime, in 1557, in a collection entitled:

The above work is the source of the four Tientos (fantasias) printed here. The music is notated on a staff on which figures appear instead of notes, the numbers 1 to 7 representing the notes of the scale from f to e'. Dots or small hooks are used to show in which octave the notes are to be played. Rests and notes held into the next bar are carefully indicated. As compared with the Italian and French lute tablatures, this CIFRA NUEVA has the great advantage that the movement of the individual parts can always be clearly recognized, and it was therefore possible for several instrumentalists to play from a single score written in it.

I am much indebted to the BIBLIOTECA NACIONAL, Madrid, for supplying me with the microfilms.

Helmut Mönkemeyer

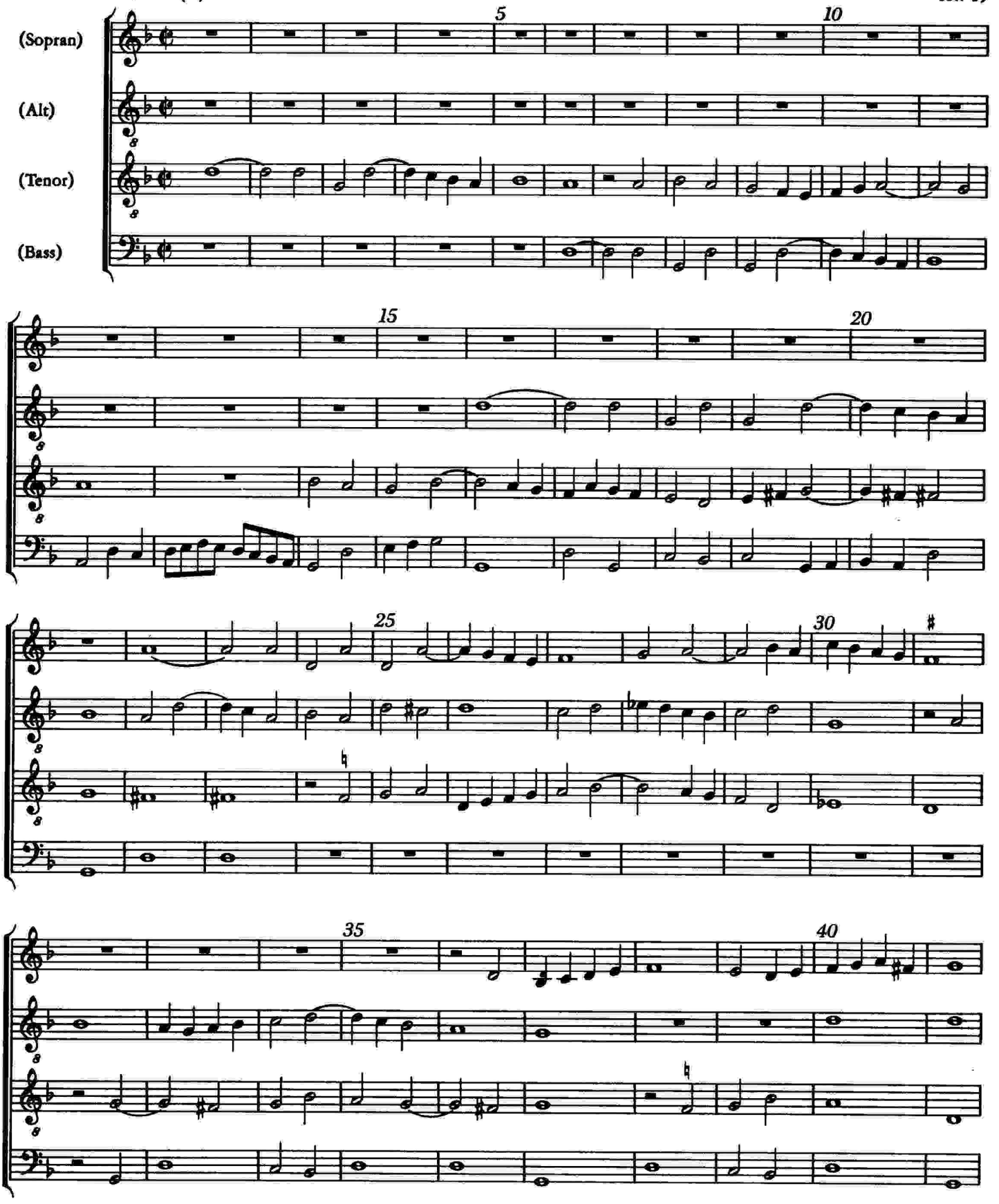
Antonio de Cabezón

CUATRO TIENTOS

Vier Fantasien, 1557

Tiento (1)

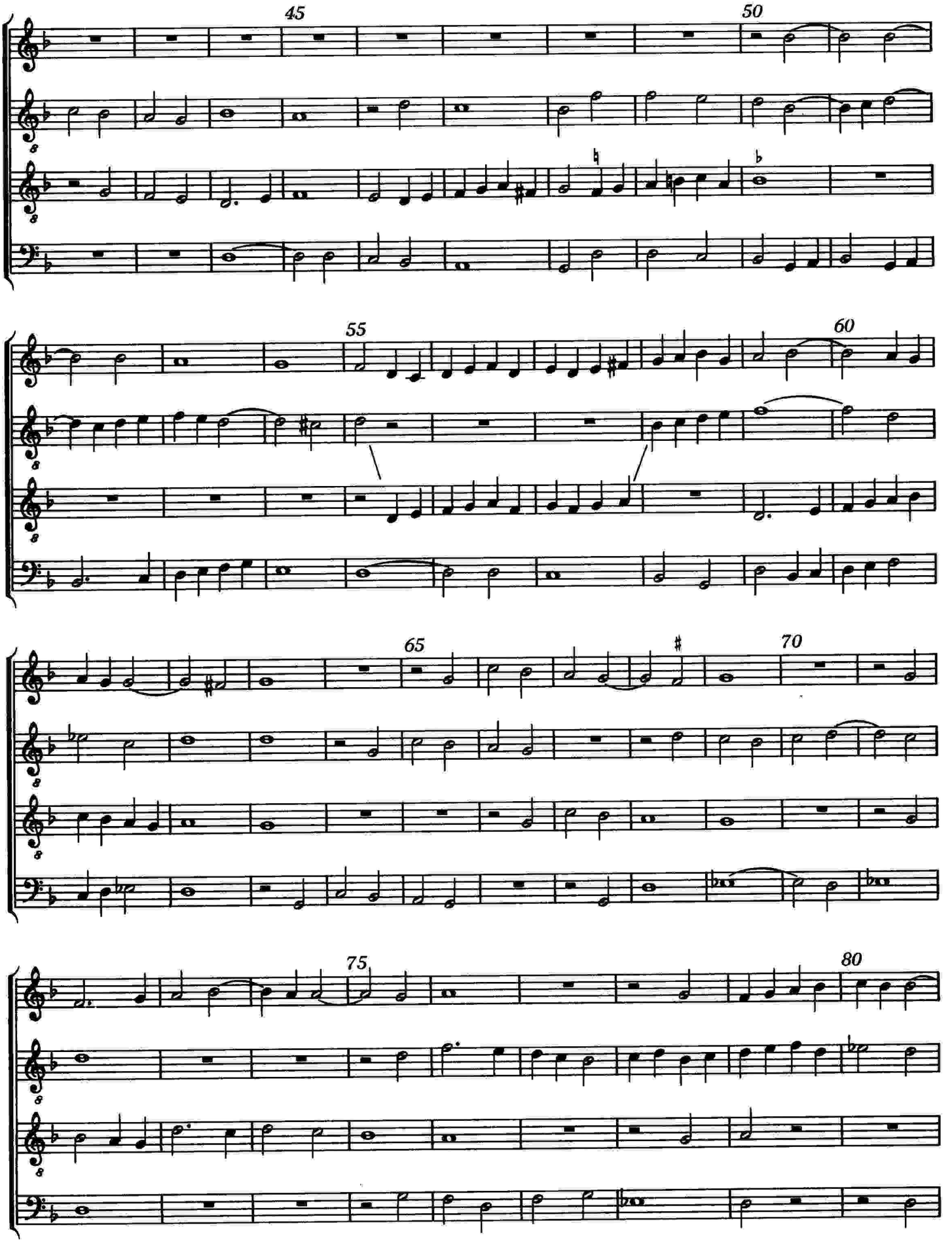
fol. 19

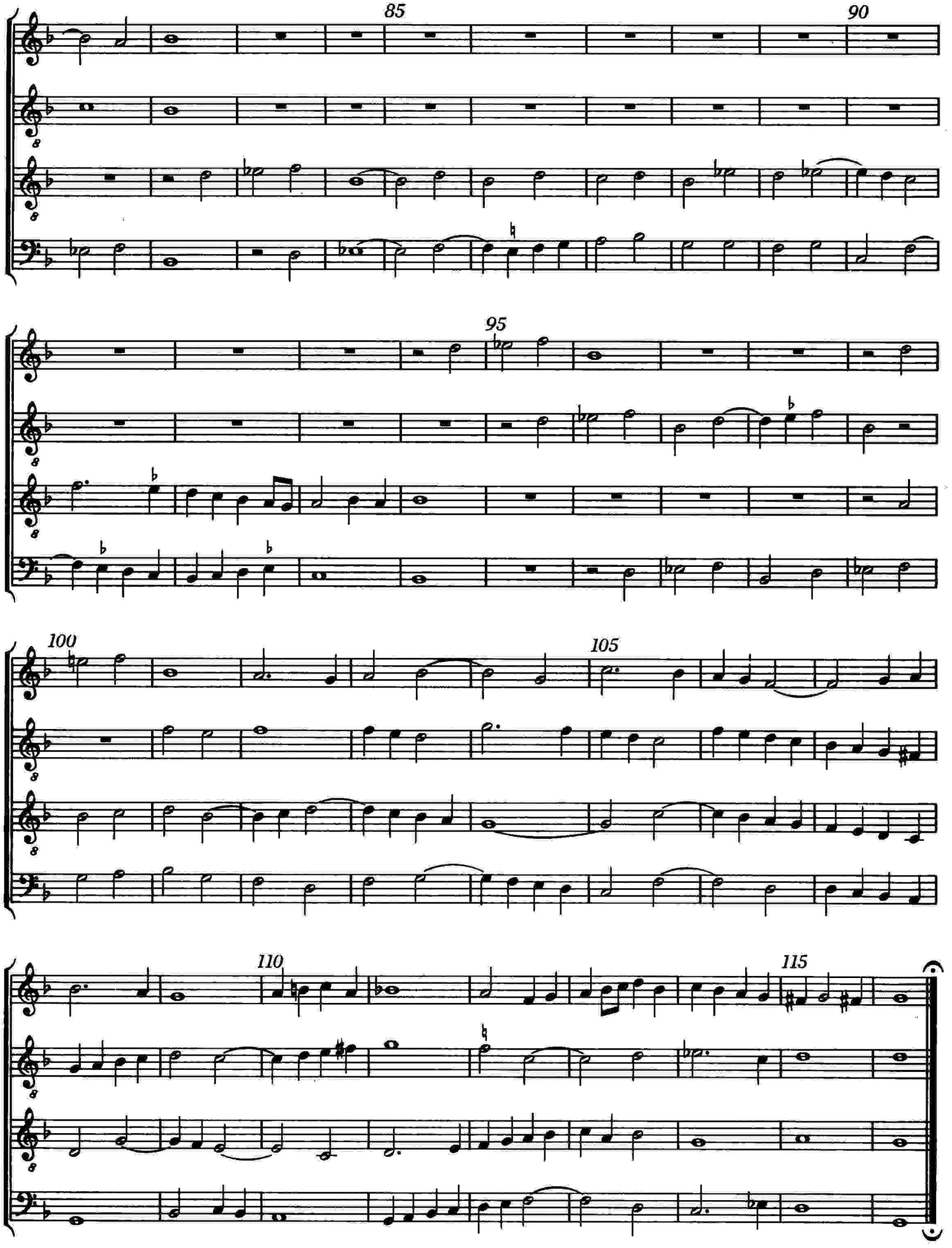


© 1969 by Moeck Verlag, Celle

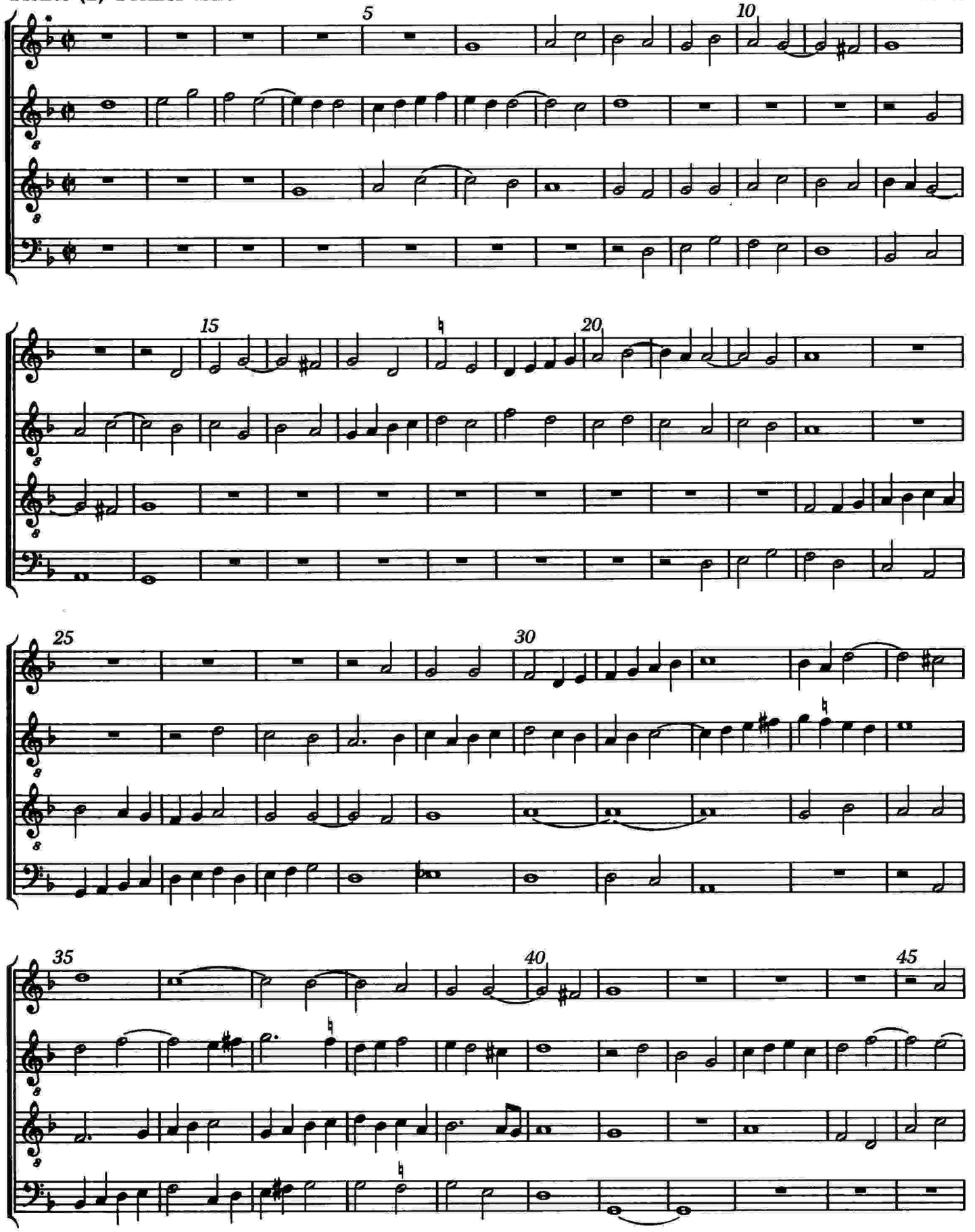
Edition Moeck Nr. 3612

Alle Rechte vorbehalten
Printed in Germany · Imprimé en Allemagne

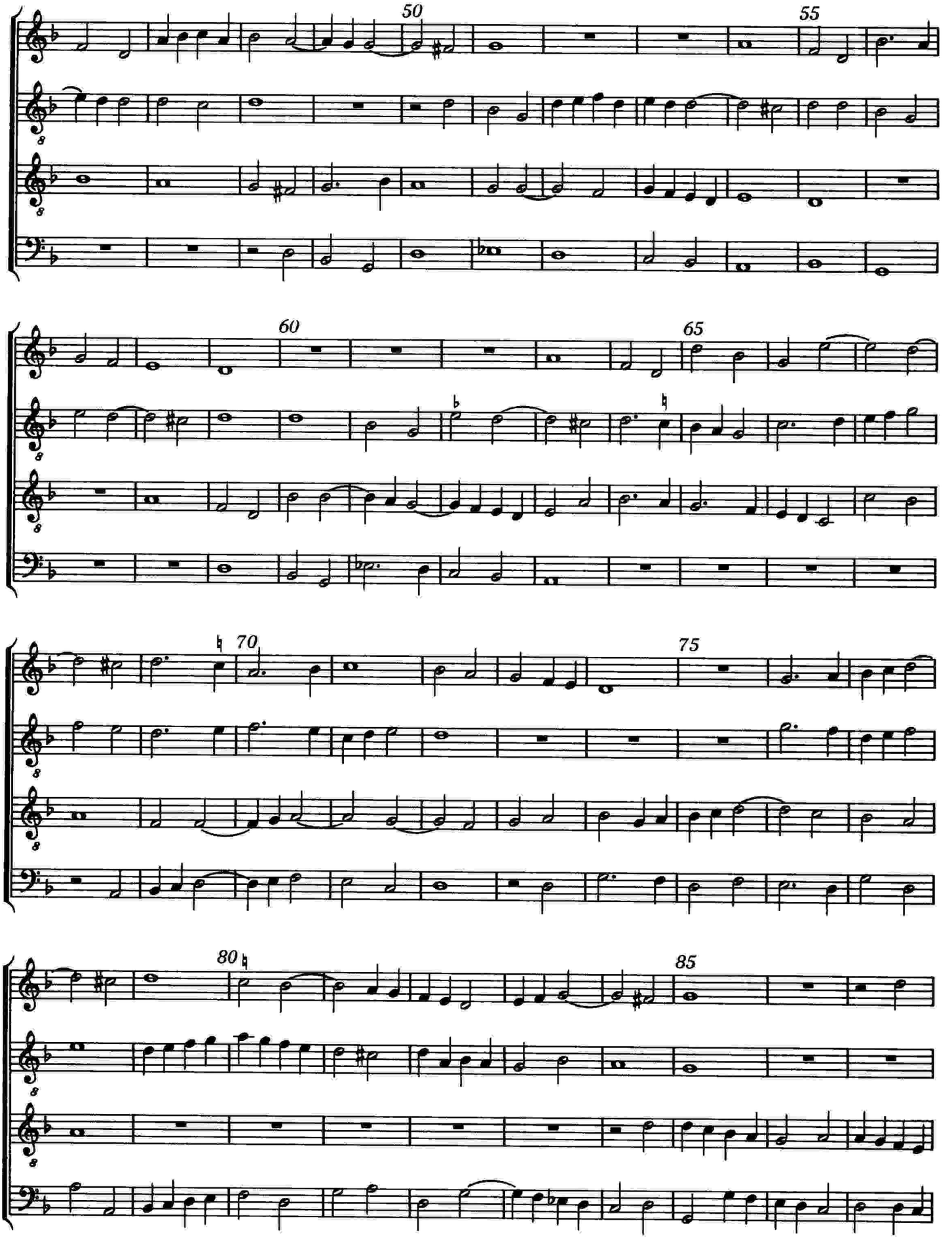

45
50
55
60
65
70
75
80

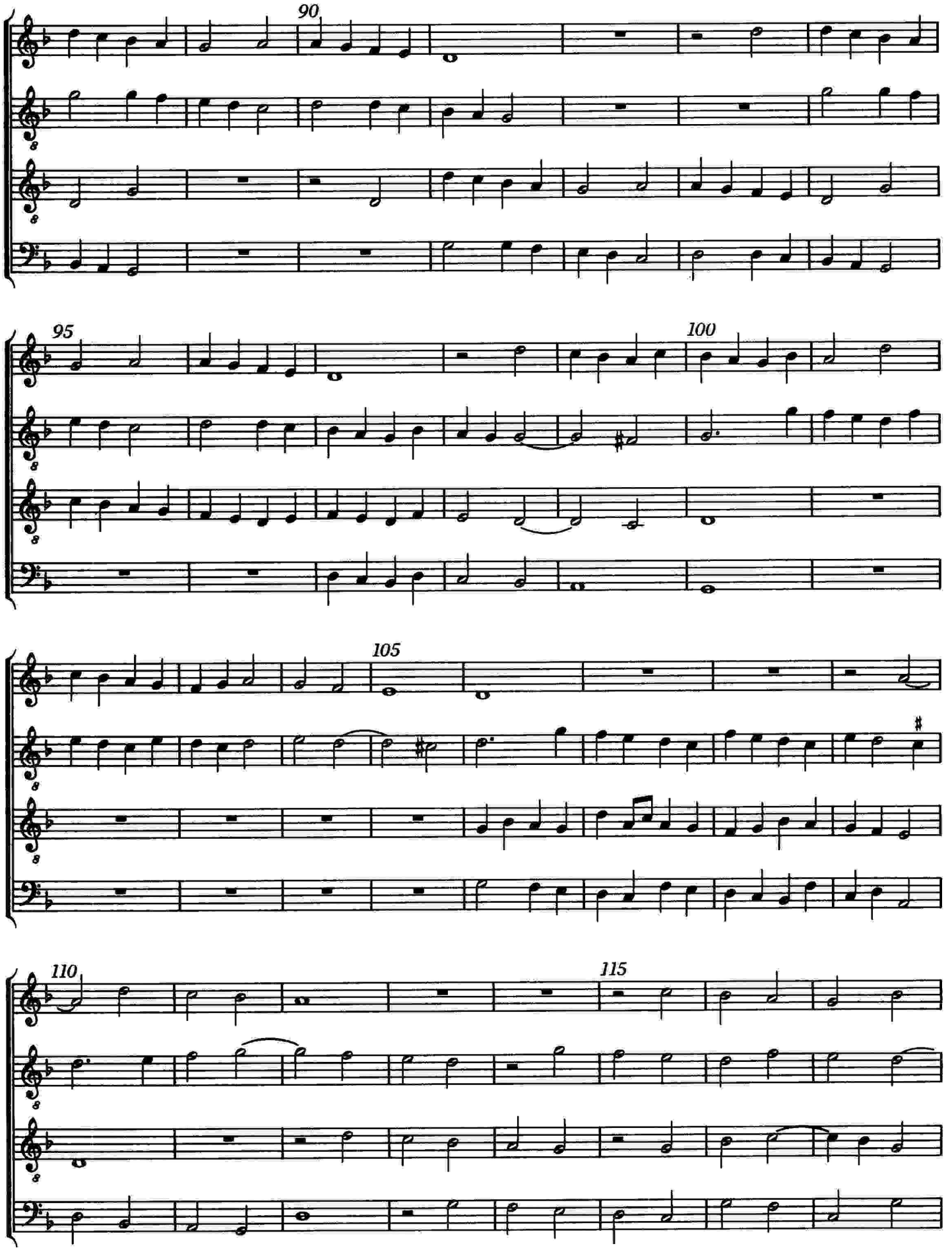

85
90
95
100
105
110
115

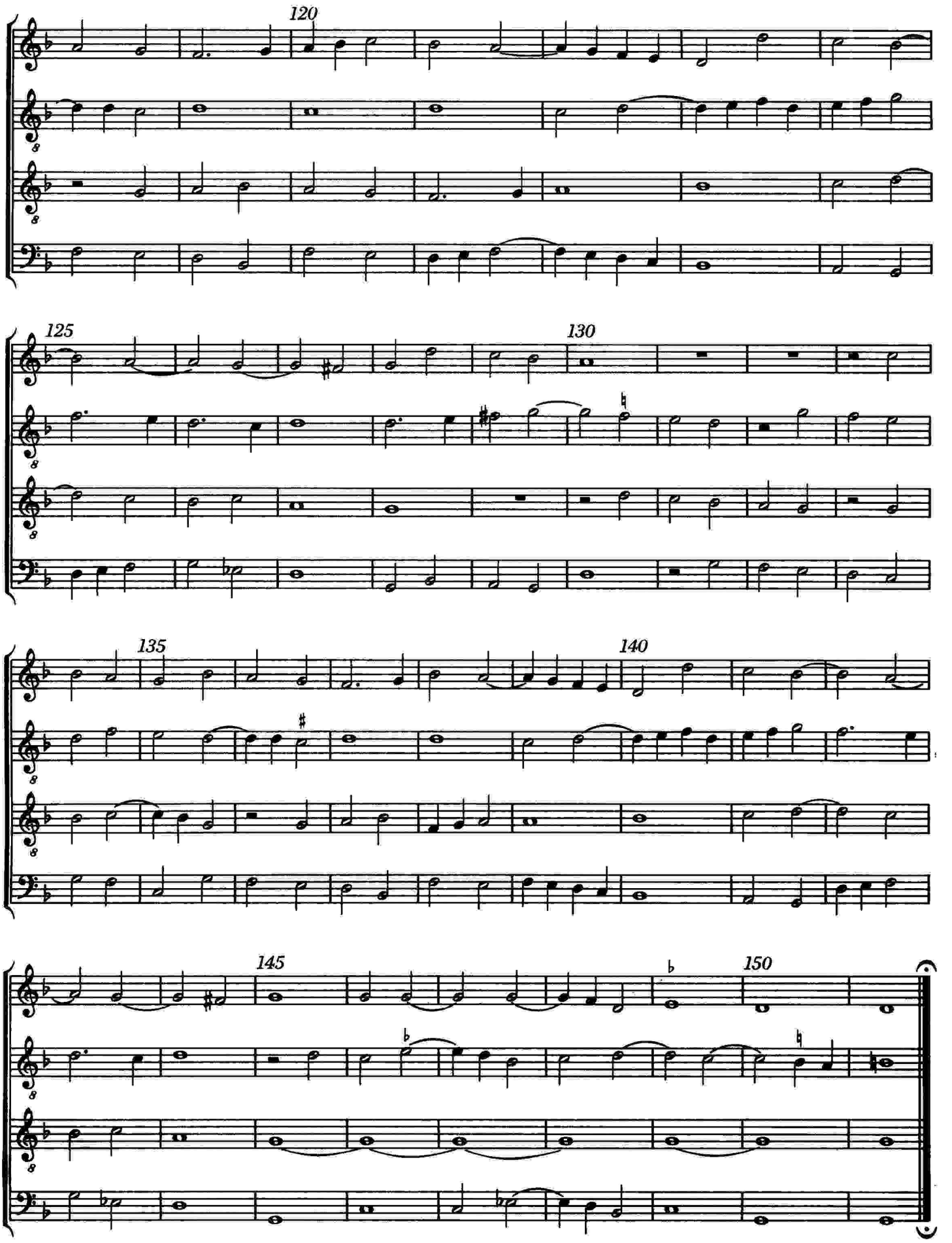
Tiento (2) Primer tono fol. 21



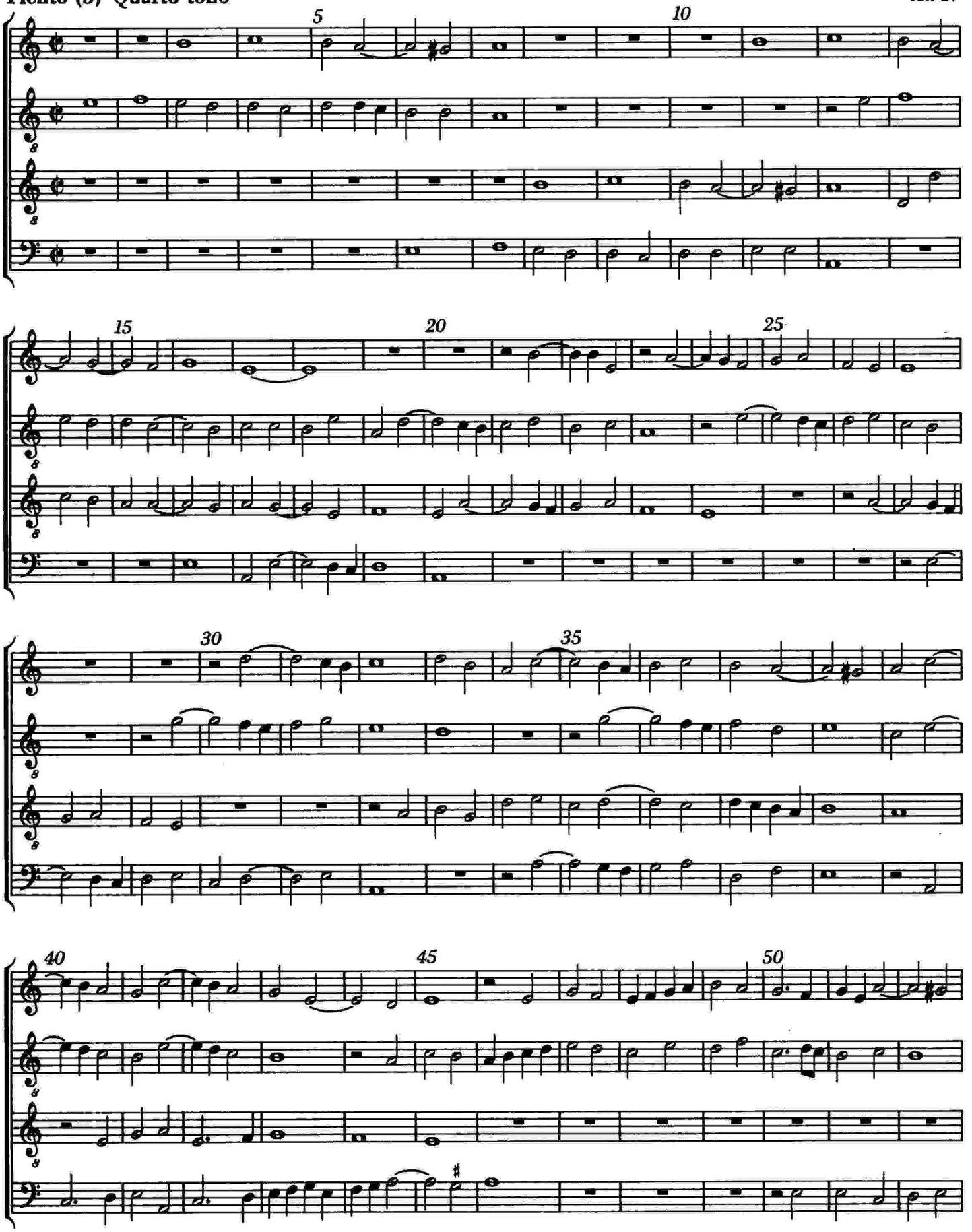
* ♭ fehlt in der Vorlage

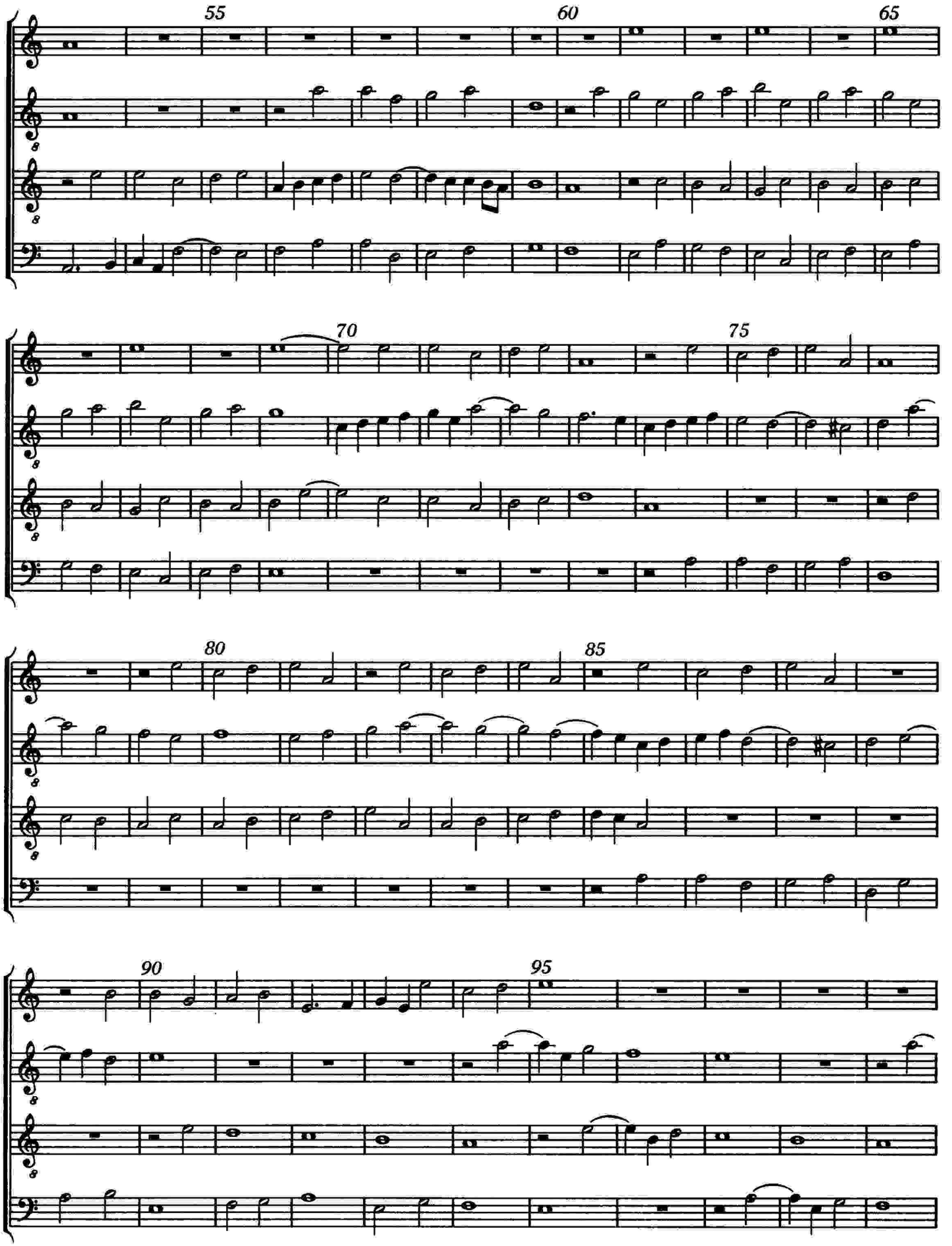

50
55
60
65
70
75
80
85

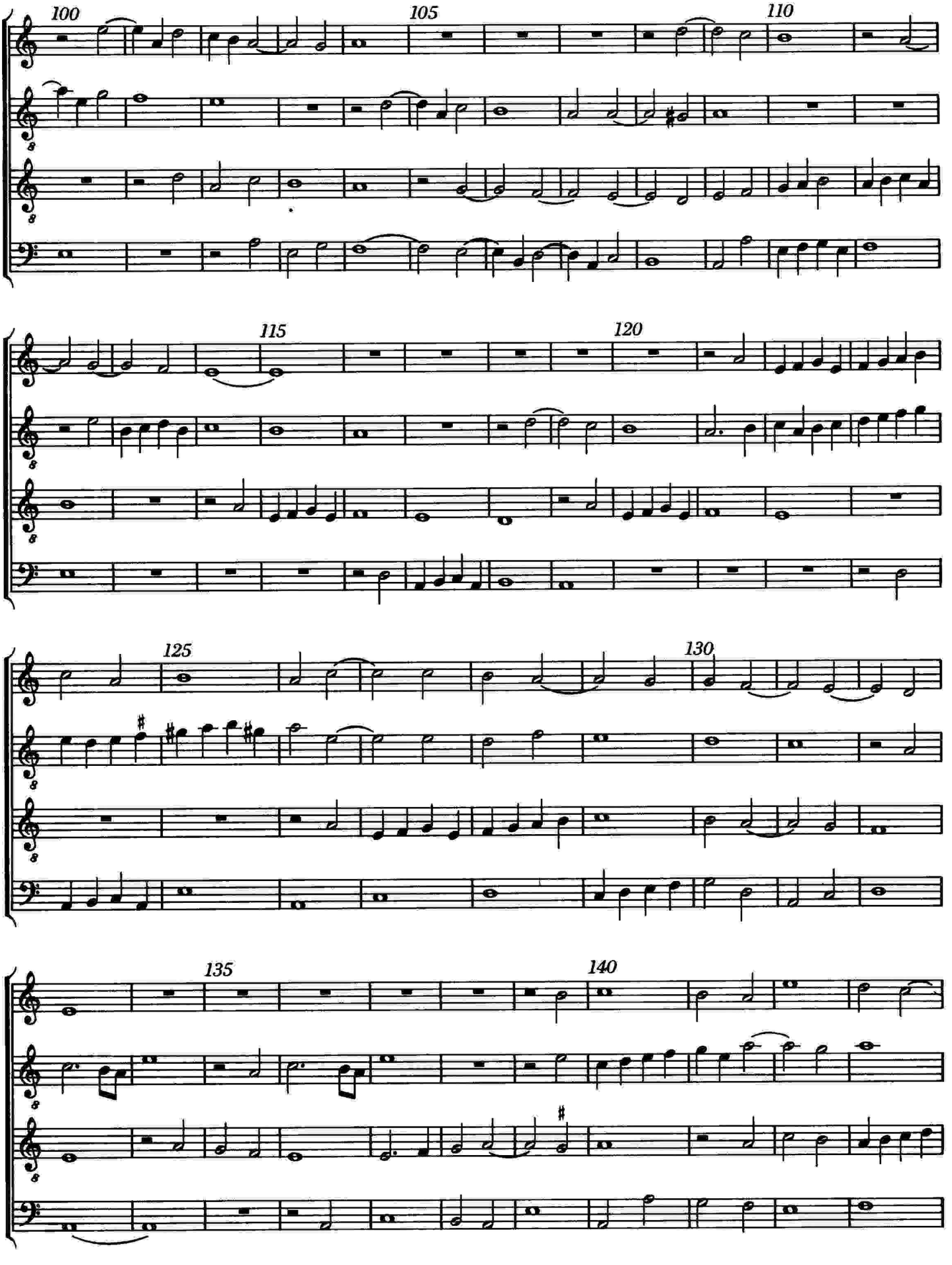

90
95
100
105
110
115

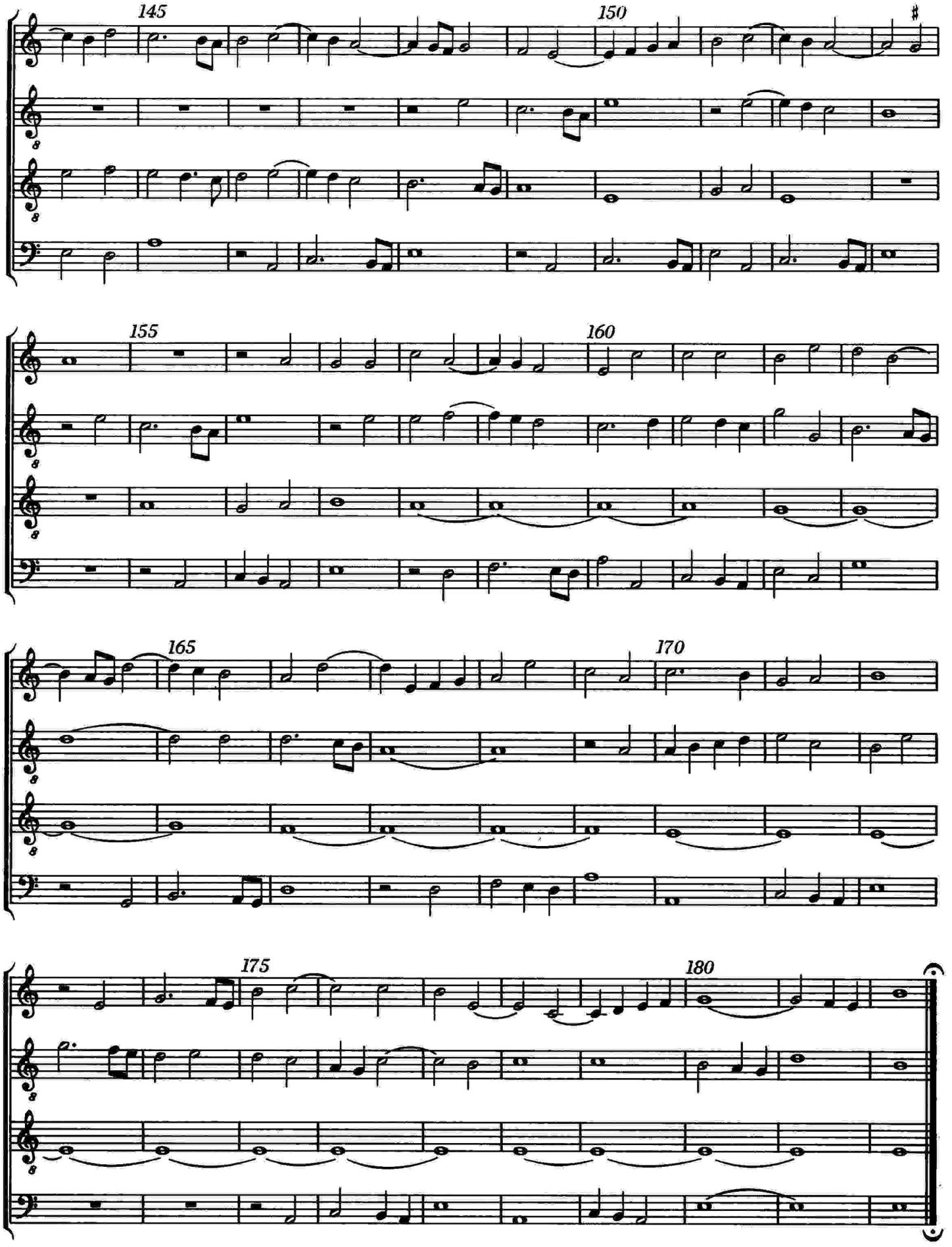

120
125
130
135
140
145
150

Tiento (3) Quarto tono fol. 27

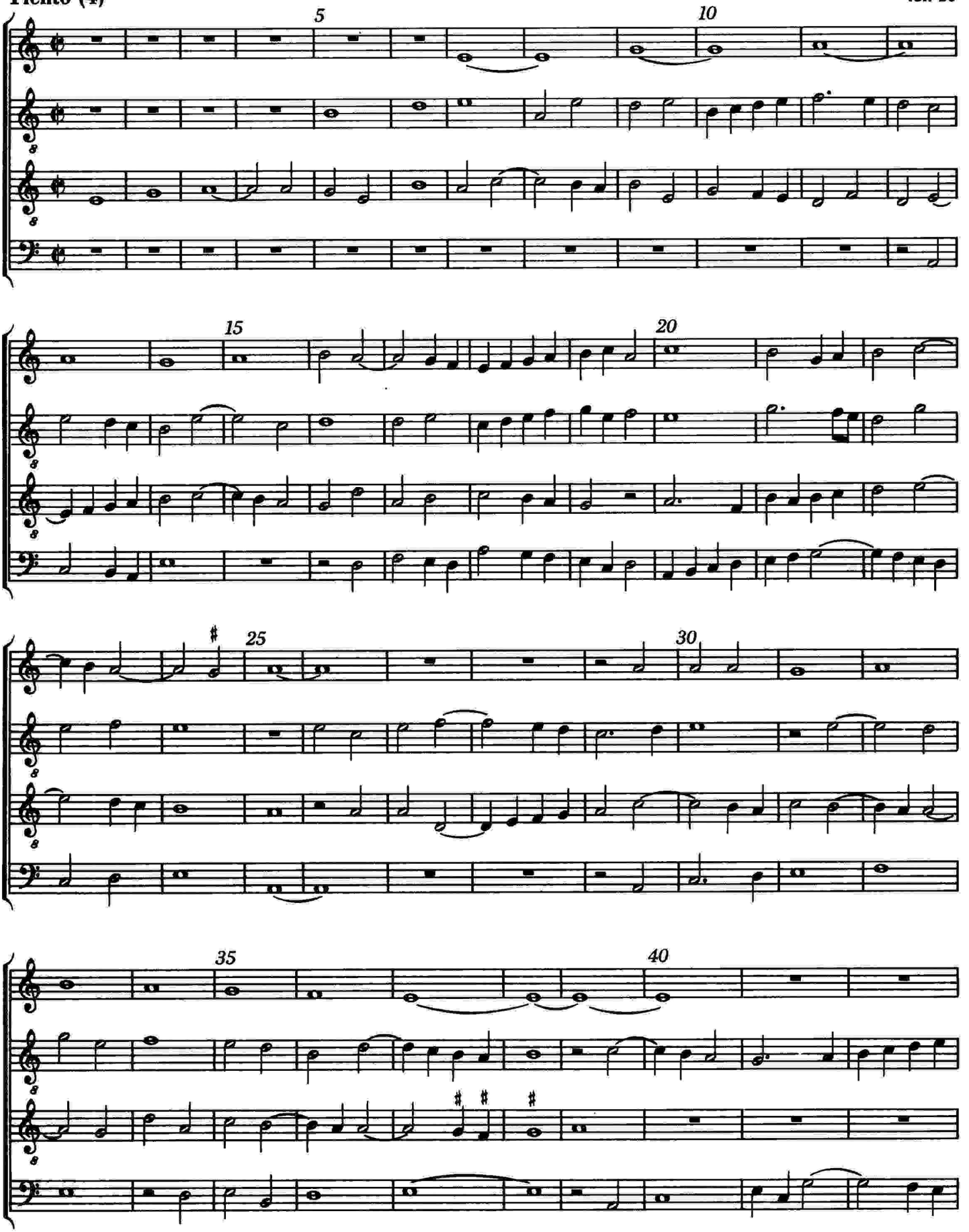


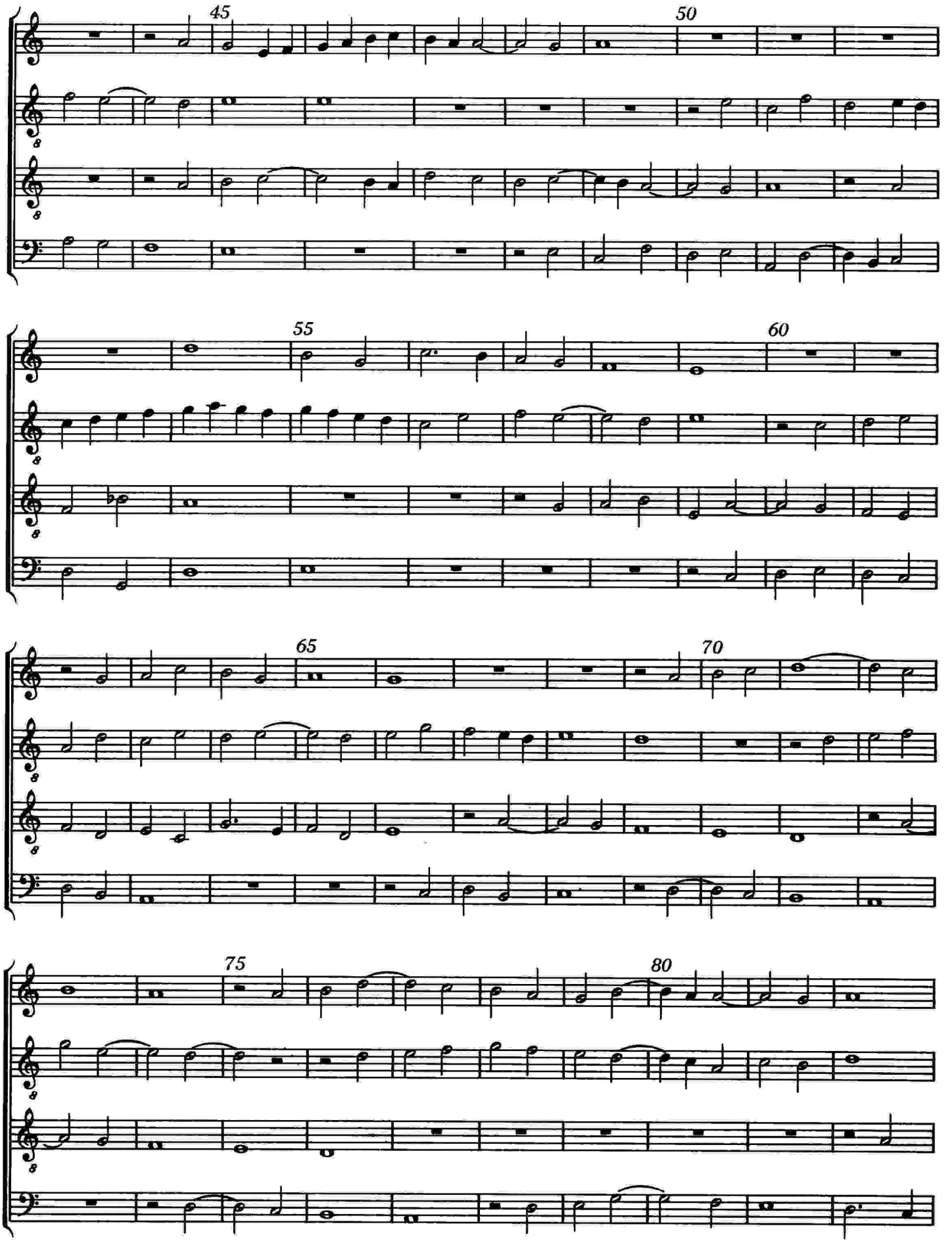

55
60
65
70
75
80
85
90
95

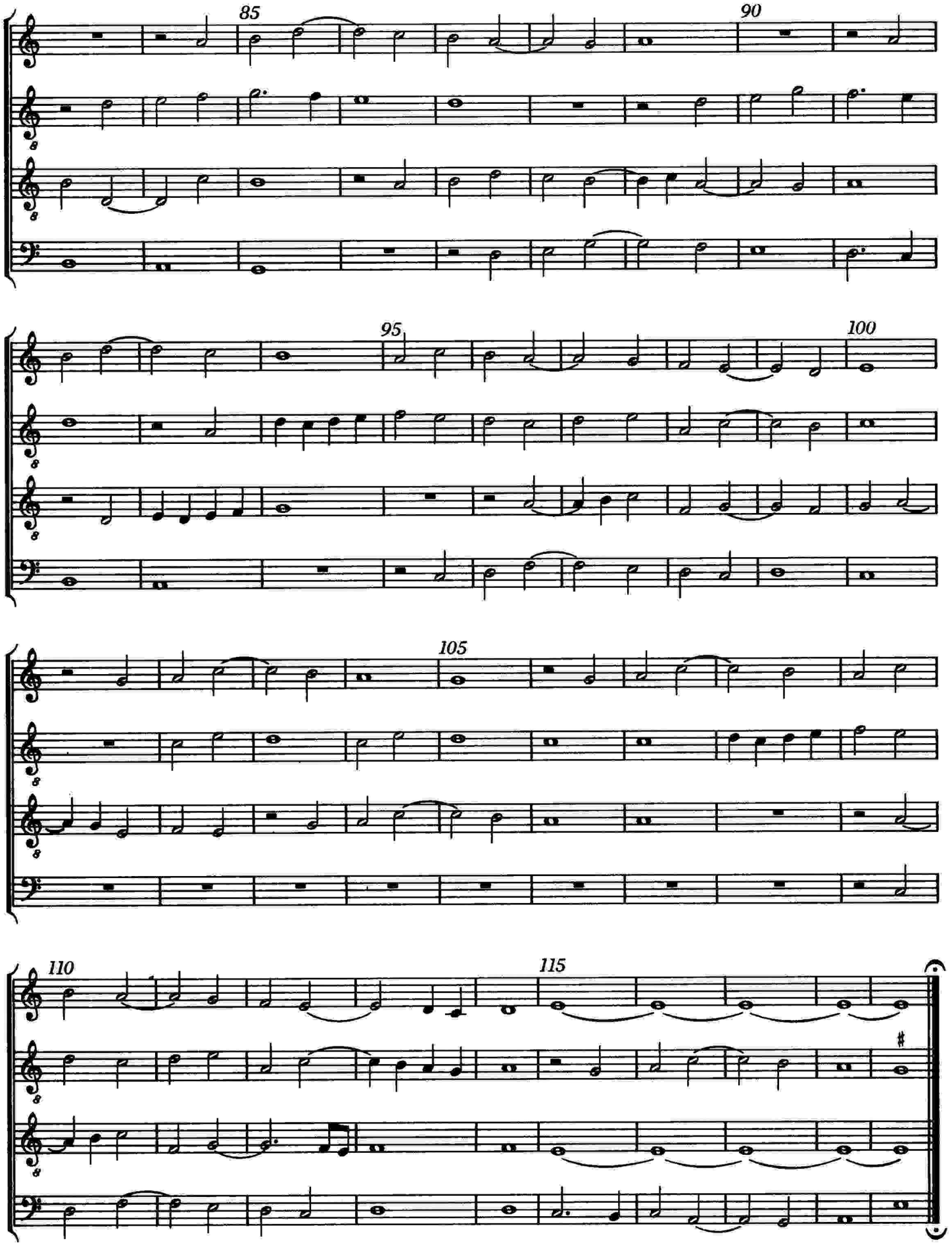

100
105
110
115
120
125
130
135
140


145
150
155
160
165
170
175
180

Tiento (4) fol. 20




45
50
55
60
65
70
75
80


85
90
95
100
105
110
115

Die Editionsreihe DER BLÄSERCHOR, herausgegeben von Helmut Mönkemeyer, enthält bisher folgende Hefte (je 16 Seiten in Spielpartitur)

Heft 1 *Tänze des 16. Jahrhunderts* zu vier Stimmen. Erste Folge (Aus der Sammlung von Pierre Phalèse, Antwerpen 1583)

Heft 2 *Francesco Bendusi: Opera nova de balli* zu vier Stimmen, 1553

Heft 3 *Pierre Attaingnant: Second livre de danceries*, 1547 (Basses dances · Bransles · Tourdions zu vier Stimmen)

Heft 4 *Pierre Attaingnant: Quart & Cinquiesme livre de danceries*, 1550 (Pavanen · Gaillarden · Branslen zu vier Stimmen)

Heft 5 *Tänze des 16. Jahrhunderts* zu vier Stimmen. Zweite Folge (Aus der Sammlung von Pierre Phalèse, Löwen 1571)

Heft 6 *Caroubel-Praetorius: Französische Tänze* zu fünf Stimmen aus „Terpsichore". 1612

Heft 7 *Michael Praetorius: Französische Tänze* zu vier Stimmen aus „Terpsichore", 1612. Erste Folge

Heft 8 *Michael Praetorius: Französische Tänze* zu vier Stimmen aus „Terpsichore", 1612. Zweite Folge

Heft 9 *Paul Hofhaimer (1459-1537): Carmina* zu vier Stimmen

Heft 10 *Heinrich Isaac (um 1445-1517): Carmina* zu vier Stimmen

Heft 11 *De Escobar-De Penalosa: Villancicos und Meßsätze* zu drei Stimmen, hsg. von M. Durand

Heft 12 *Antonio de Cabezón: Cuatro Tientos* zu vier Stimmen, 1557

* Heft 13 *Thomas Créquillon: Cinco Canciones* zu vier Stimmen, 1557

* In Vorbereitung